

J'ai tant rêvé de toi



*Un spectacle de et par Sophie Wilhelm
Compagnie Les Mots du Vent*

Une coproduction de la Compagnie les Mots du Vent et de la Maison du Conte de Chevilly-Larue, avec le soutien du Conseil Général de la Meuse et l'aide à la création de la Drac Lorraine, Ministère de la culture et de la communication. Avec la participation du Studio Saint-Germain.

Compagnie Les Mots du Vent

siège social : 2 route d'Ourches 55190 VOID-VACON

adresse postale : lieu-dit Pichaumeix 55300 AILLY/MEUSE 03.29.92.00.81

ecrire@lesmotsduvent.org site internet: <http://lesmotsduvent.org>

Contact: Maryvonne Canévet : 06 83 46 40 18 maryvonne.diffusion@neuf.fr

Le spectacle

Cœurs qui palpitent, mains qui tremblent, corps en émois, attentes fébriles ; Sophie Wilhelm noue et dénoue les récits de nos rencontres.

En collectionneuse-échantillonneuse-malicieuse, la conteuse danse, une lampe à la main, autour de la micro-seconde fatale où tout bascule : quand l'avant n'est pas encore de l'après mais contient déjà toutes les promesses de l'aventure amoureuse. Une caresse dans le sens de l'instant.

Sophie Wilhelm est une conteuse qui fait jaser les mots au rythme de ses gestes à fleur de peau.

Elle envoûte son monde avec un humour nature et délicieusement décalé.

Ici, ses histoires fragiles et mordantes vous tournent autour en épinglant les cœurs sans crier gare.

En deux pas, trois mouvements, une ampoule, quelques oeillades et une langue si précise qu'elle frôle la poésie, Sophie Wilhelm mène la danse de Cupidon en se payant nos oreilles pour conjuguer l'amour à tous les temps.

On n'en sort pas tout à fait indemne.

Pépito Matéo

Note d'intention

Je partirai à l'écoute des histoires de nos rencontres, ces histoires de rien qu'on aime se dire et se redire, dont l'épicentre tient en un instant.

Ces rencontres simples, parfois insolites ou éphémères, changent quelque chose de notre vie.

Pour cela, j'userai d'un langage où le mot ira à la rencontre du son, et l'émotion à la rencontre du geste.

Mon utopie est de faire vivre et revivre les rencontres que nous avons vécues ou aurions voulu vivre, avec le plaisir de le première fois.

Une narration à fleur de peau avec accès de poésie.

Sophie Wilhelm

Sophie Wilhelm

Une conteuse à la croisée de la parole et du mouvement

Sophie Wilhelm s'intéresse autant aux gestes qu'aux mots dans ce qu'ils ont de contradictoire et de complémentaire et explore les perspectives de narration apportées par **une recherche sur le mouvement**. Après un séjour au Québec où elle a étudié le mime corporel et côtoyé les conteurs du Sergent-recruteur, elle gagne le **Grand prix des conteurs** à la Maison du Conte de Chevilly-Larue en 2000. A cette occasion, elle rencontre le conteur Abbi Patrix qui l'associe à différents projets de la compagnie du Cercle : collectage de récits de vie et création de "la Petite fille" dont Abbi Patrix co-signe la mise en scène avec la chorégraphe Pascale Houbin.

Sophie Wilhelm participe ensuite pendant deux ans au premier **labo de recherche** de la Maison du Conte.

C'est dans le cadre de la compagnie les Mots du Vent animée avec le conteur Olivier Noack et **basée en Meuse (Lorraine)**, qu'elle crée des spectacles destinés à tous les publics : *Alwine Fichenich*, un solo pour adulte à partir de récits de vie et de sa relation avec sa grand-mère, *P'tit bout d'ci*, un spectacle pour les petits associant la danse, *Le Roi des Corbeaux*, un duo contes et musique avec Jean-François Vrod, *l'Air entendu*, un duo avec Olivier Noack pour rue et machine sonore.

Son univers s'ancre dans le quotidien, qu'elle regarde avec une sensibilité amusée et qu'elle transforme en récits loufoques ou poétiques qui parlent intimement à chacun de nous.

Ses spectacles ont par ailleurs en commun un **travail formel riche**, une parole originale et **contemporaine**, et une recherche sur l'art du conte aujourd'hui.



La matière artistique

Récits de vie, récits d'aujourd'hui : le collectage

Pour rassembler la matière de sa création, Sophie Wilhelm privilégie un mode de collectage personnel qui consiste en un tête à tête avec les personnes qui acceptent de la rencontrer.

Le collectage intime est une rencontre entre une voix (celle de la personne qui se prête au jeu de la rencontrer pour lui raconter quelque chose) et elle, en tant que conteuse.

Le moment de collectage se passe aussi quelquefois en cercles amicaux.

Lors de ces rencontres, férue de détails, Sophie Wilhelm capte les hésitations, les rythmes, les silences et la musique des voix.

De ces instants de parole, il reste outre les histoires entendues, des morceaux d'images, des moments, des sentiments.

Puis vient le moment pour transformer, combler les trous et structurer.

La forme artistique

Un solo

Il s'agit d'une forme souple qui se joue idéalement dans de petits théâtres mais peut également trouver sa place dans des salles aménagées ou dans la yourte de la compagnie.

Un dispositif simple de lumière soutient le récit.

Une dimension corporelle et poétique

Deux êtres qui se rencontrent, ce sont deux corps qui se touchent. Impossible de parler de la rencontre sans parler avec le corps : le corps dit ce que les mots ne disent pas, il use d'un deuxième langage, plus secret, qui parle d'abord aux sens. Le mouvement exprime ses hésitations, ses élans et ses retenues lorsqu'il sait ce que l'esprit n'a pas encore compris.

L'alliance du mot et du geste permet de dire ce qui se divulgue peu à peu.

Le travail du mouvement apporte une forme d'abstraction que la conteuse prolonge dans le travail vocal. Par son débit, dans le choix des mots et des sons, en jouant de césures et de rimes, elle crée un décalage poétique.

Les artistes associés

Pour sa création Sophie Wilhelm sollicite le regard et les compétences de plusieurs artistes qui l'accompagnent dans son travail d'écriture et sa recherche chorégraphique, vocale et rythmique.

Olivier Letellier, traceur de gestes,

Comédien-conteur formé à l'école Lecoq, compagnon d'improvisation de Sophie Wilhelm au labo de la Maison du Conte, apporte ses talents chorégraphiques. Par un travail sur le mouvement, ils cherchent ensemble des moments dans le récit où la danse intervient subrepticement.

Pépito Mateo, renvoyeur de balles

Conteur humoriste de la première génération qui sillonne toutes les scènes de l'espace francophone, il offre à Sophie Wilhelm ses conseils expérimentés pour réfléchir à la construction narrative d'ensemble du spectacle, son fil.

Olivier Noack, repriseur d'histoires

Compagnon de toujours et fondateur de la Compagnie les Mots du Vent, il est sollicité pour apporter sa culture bibliographique du conte traditionnel et son sens de la structure du récit, ainsi que pour assurer le regard extérieur du spectacle.

Jean-François Vrod : oreilles attentives

Violoniste de talent issu des musiques traditionnelles, chercheur invétéré et partenaire de scène de la conteuse, il travaille avec elle la partie rythmique et la musicalité des récits.

A l'âge des premiers émois

Un spectacle à destination des adolescents

Dans ses collectages Sophie Wilhelm a pu vérifier à quel point la rencontre est un thème essentiel chez les jeunes. Les rencontres structurent et donnent une direction à la vie. Elles sont à cet âge source de désirs et d'appréhensions et soulèvent des questions fondamentales sur l'existence.

Des ateliers

En direction des classes de français, Sophie Wilhelm propose des ateliers sur le thème de la rencontre. En partant des récits des élèves ou de ses propres collectages, elle aborde plusieurs questions.

- Comment une parole quotidienne devient-elle littérature orale?
- Comment une histoire se construit-elle à partir d'un récit banal?
- Comment les mots du quotidien deviennent-ils poésie ?

Des textes peuvent être produits et destinés à la narration, à la lecture ou à la performance poétique.

En direction des classes en parcours professionnels ou dans des filières où les élèves ont une moins grande facilité avec la langue, les ateliers se structurent autour d'échanges d'histoires.

- Comment valoriser la parole de chacun et remettre en confiance ?
- Comment par les mots peut-on transcender le quotidien ?

Dire ses rencontres

Lors de la venue de Sophie Wilhelm il est envisageable d'imaginer un programme d'interventions autour de la rencontre.

Ces interventions peuvent prendre la forme de collectes d'histoires individuelles, de temps d'échange en petits groupes ou d'ateliers d'écriture.

Ce travail d'ateliers peut ensuite donner lieu à une publication, un enregistrement ou une présentation publique.

La Compagnie Les Mots du Vent

Historique

La compagnie " Les Mots du Vent" a été fondée en 1986 par Olivier Noack.

Dès le début, le récit a été mis au centre des activités de la Compagnie avec un travail pendant de nombreuses années sur les contes populaires traditionnels. A partir de 95, l'écriture des spectacles aborde des thématiques plus contemporaines. Par la suite, la création du spectacle "le Kalevala" a permis d'entamer une recherche sur les rapports entre la narration et diverses formes de musicalité, que ce soit par la collaboration avec des musiciens (Pascale Gewinner, Jean-Luc Ronget, Jean François Vrod) ou par une expérimentation autour des formes musicales de la parole.

En 2001, Sophie Wilhelm rejoint la compagnie et apporte ses compétences de mime et de danseuse. Le mouvement lié à la narration devient l'un des thèmes majeur du travail de la Compagnie.

Les deux dernières créations, "P'tit bout d'ci" et "Soleil rouge", intègrent le travail de Laurence Barbier sur les images, fixes ou animées.

Les spectacles "Soleil rouge" et "l'air entendu" utilisent des machines sonores, conçues par Olivier Noack, qui deviennent l'une des nouvelles pistes de travail de la Compagnie.

L'acquisition d'une yourte en 2004 apporte à la Compagnie un nouveau terrain d'expérimentation sur l'espace et le rapport au public.

2009 – *J'ai tant rêvé de toi*, Sophie Wilhelm

Les Saisonnières, organisation d'une programmation trimestrielle de conte en milieu rural sur le site d'implantation de la compagnie

2008 – **Résidence** à Dommery-Baroncourt en partenariat avec Scènes et Territoires en Lorraine (55)

2007 – *L'Air entendu*, conte en rue, Sophie Wilhelm et Olivier Noack

2006 – *Le Roi des Corbeaux*, Sophie Wilhelm et Jean-François Vrod (musique)

2005 – *Soleil rouge* de Olivier Noack, m-e-s Sophie Wilhelm, films de Laurence Barbier, machines sonores de Olivier Noack

2005 – *P'tit bout d'ci* spectacle de Sophie Wilhelm, m-e-s Olivier Noack, images de Laurence Barbier

2004 – Acquisition de la yourte (stages d'été et spectacles au salon du livre de Colmar)

Court métrage *Premier montage* par Anne-Noëlle Gaessler et Laurence Barbier

2003 – Résidence dans le Pays de Nied (Moselle), collectage de récits de vie, édition du journal

L'Alambic, mise en scène d'un spectacle amateur

2002 – *En revenant*, Olivier Noack, histoires à frémir

2001 – *Alwine Fichenich*, Sophie Wilhelm récits de vie

2000 – Collaboration à la résidence de la *Compagnie du Cercle* à la Manufacture de Colmar (centre dramatique régional)

1999 – **Résidence** à Mézin (Lot et Garonne), collectage d'histoires, événement urbain

1997 – *Vue sur la plaine*, Olivier Noack, légendaire contemporain

1995 – *Code Gros Georges*, récit musical

1991 – *Viens voir !* contes traditionnels adaptés 1994 – Résidence à Wittenheim (Haut-Rhin) création de *Kalevala, la geste de Väino*, récit épique

1990 – Organisation et participation à *Par monts et paroles* festival itinérant dans les Vosges

1989 – 2° édition du **Printemps des conteurs**

1988 – Organisation du **Printemps des conteurs** festival de contes à Mulhouse

1987 – *Contes de toutes saveurs* spectacle jeune-public

1986 – Création de la Compagnie.

Buée d'or d'après les Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar