

Le Roi des corbeaux

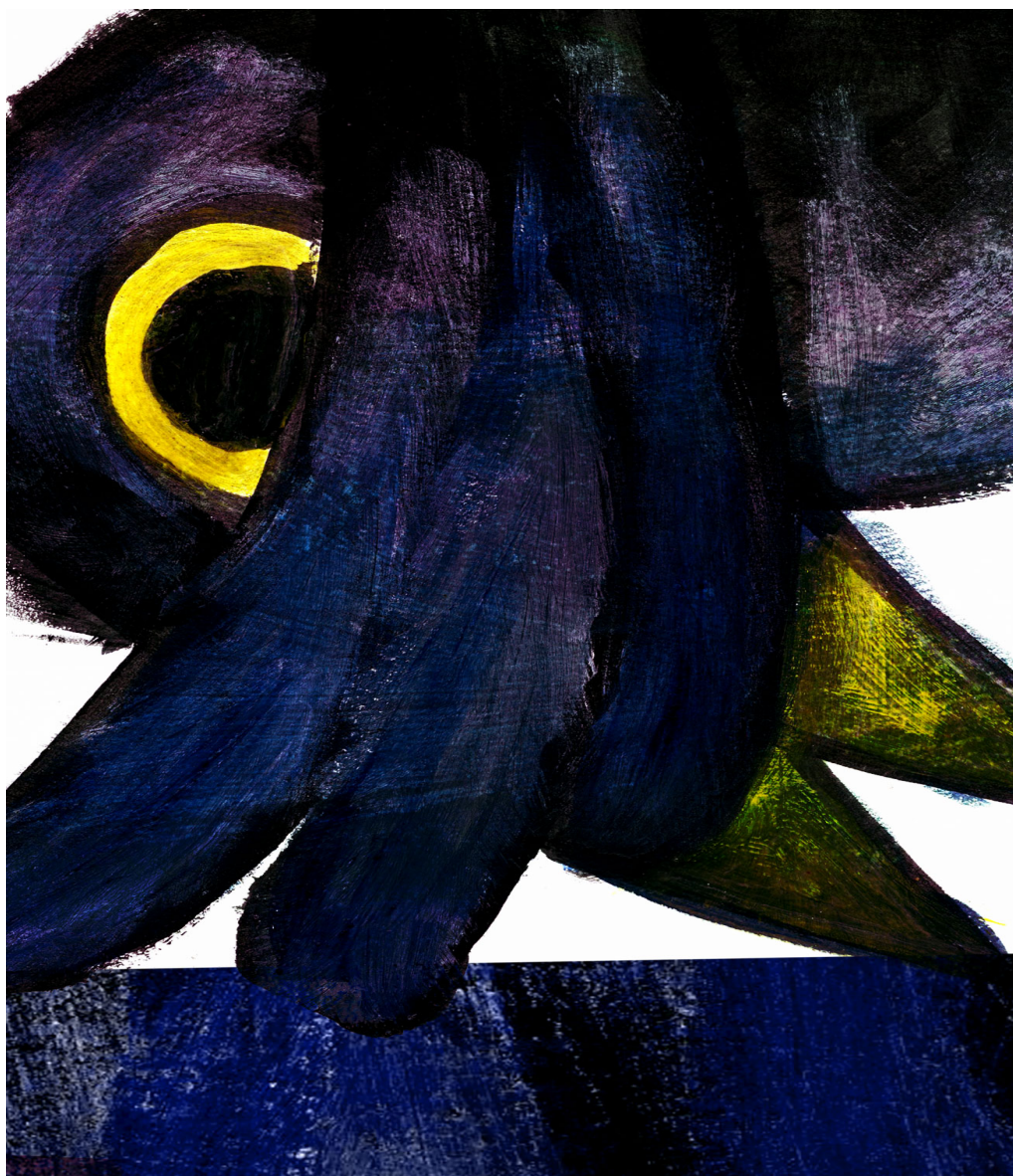


Illustration : Laurence BARBIER

Compagnie les Mots du Vent

[http// lesmotsduvent.org](http://lesmotsduvent.org)

Contact diffusion : Maryvonne Canévet

06 83 46 40 18

Le Roi des Corbeaux

Un spectacle de Sophie Wilhelm et Jean-François Vrod
Compagnie les Mots du Vent
Tout public à partir de 8 ans

Sophie Wilhelm : conte, danse
Jean-François Vrod : violon, percussion

Le Roi des corbeaux, volatile absurde mais majestueux, accompagne conteuse et musicien tout au long d'une balade à dos d'imaginaire.

On y croise une princesse capricieuse, sa voisine, un homme plongé dans le noir, et la misère. On y cherche son chemin, sa princesse, un petit pain et la lumière.

Le Roi des Corbeaux, personnage énigmatique et fil aérien de ce tour de farce, est incarné tour à tour par la conteuse ou le musicien.

Avec humour, ils mêlent voix, gestes, musique et rythmes, jouant de complicité pour faire naître le sens.

*«Pour venir nous prenons l'avion.
Je suis assise à côté du hublot
Je regarde les nuages qui divaguent
Les satellites en orbite
Les moustiques égarés et nos rêves éthérés.
L'avion va vite, vite de plus en plus vite
Bulletin météo : pression, dépression
Soudain sans réaction l'avion passe le mur du son.
Il passe le mur du son !
Qu'est ce que le mur du son ?»*

La musique du corbeau

Quand j'ai rencontré Sophie Wilhelm sa transformation en moitié de corbeau avait déjà commencé.

Moi-même, à cette époque, en me réveillant le matin, je murmurais souvent : «Oui, je croa...».

Lors de notre première envolée commune à Milly la forêt, elle grimpa sur tout ce qui se trouvait à sa portée : frigidaire, table, chaise en écartant les ailes... pardon, les bras encore à cette époque.

C'est depuis ce temps qu'elle a pris l'habitude de monter sur mon dos et que d'un commun accord nous parlons du roi des corbeaux dans notre spectacle.

Une grosse caisse, un violon et une senza m'y tiennent compagnie.

Cherchant à approcher au plus près les compétences de l'oiseau, nous bruissions, causons et bougeons dans le même geste, et la musique (puisqu'il faut bien finir ici par parler de soi) est toujours inscrite dans cette triangulaire avec le texte et le mouvement.

Ce sont donc de nouvelles situations qui s'offrent au musicien que je suis :

J'ai un bras en plus, parfois deux, une conteuse sur le dos, une grosse caisse en guise de tête...

La musique produite s'en trouve chamboulée et donc inédite.

Dans le *Roi des corbeaux* nous cherchons à fondre ensemble 3 expressions, c'est notre façon à nous de dire ces histoires.

Et nous le faisons volontiers, car à quoi bon faire des spectacles si ce n'est pas pour nous changer un peu.

Jean-François Vrod (moitié de corbeau)

Les contes du Corbeau

Ce corbeau, nous l'appelons entre nous le corback. Car il est foutrack. Et par conséquent éminemment sympathique. Exactement le genre de personnage que l'on fiche à la porte par une porte (heu une fenêtre) mais qui revient à tire d'aile par une autre, l'œil malicieux et le bec en travers.

Notre Roi n'est absolument pas celui que l'on croit.

Il est excessif, glouton, cruel.

Il ne faut pas le confondre avec le héros du conte éponyme, version de Gascogne du type 425, où une jeune-fille épouse un corbeau qui se transforme en homme toutes les nuits,

mais qu'elle perd pour l'avoir admiré à la lueur d'une bougie et doit partir retrouver à l'autre bout du monde aux prix de mille épreuves.

Que ce soit clair, je n'épouserai pas le roi des corbeaux.

Notre corback à nous a traversé ce conte merveilleux. Nous l'avons raconté, une seule fois : lors de la rencontre inaugurale entre Jean-François Vrod et moi, où il nous a si bien transporté que nous avons décidé de créer un spectacle en son honneur. Cette rencontre, nous ne le savions pas encore, était une rencontre à trois. L'oiseau s'était glissé entre nous et depuis ne nous lâche plus la grappe.

Il est irrévérencieux. Il déteste le classicisme.

Voilà pourquoi à peine introduit dans notre spectacle, il a saisi le conte-type qui l'avait vu naître pour le faire voler en éclat. Il a refusé tout de go de participer si cette histoire était racontée.

Il n'a aucune reconnaissance pour les maîtres.

Nous l'avons sagement écouté. Nous avons bien fait.

Rassuré, le roi des Corbeaux m'a ensuite laissé faire pour les choix des contes.

Il est fair-play.

J'ai donc composé une sorte de tour de contes : nous commençons par un conte de mensonge où le corback est guide et maître, suivi d'un conte merveilleux, l'histoire d'un jeune-homme qui veut épouser une princesse qui veut épouser l'homme qui se cache si bien qu'elle serait incapable de le trouver, puis un récit mythologique où Corbeau est un héros fondateur.

Ensuite viennent encore une randonnée, un poème et un conte facétieux.

Le Corback était satisfait : même lorsqu'il n'apparaît dans une histoire qu'à travers le reflet du miroir, son esprit caustique et enfantin plane constamment.

Et c'est lui qui clôture le spectacle.

Il est fier.

Nous sommes fiers de lui.

Sophie Wilhelm

(première ou deuxième moitié de Corback, c'est selon, car ici le récit n'est pas avant la musique, qui elle-même ne prétend pas dominer la danse.

Rien ne domine, personne n'est maître, pas même le roi).

LES ARTISTES

Sophie Wilhelm est conteuse professionnelle depuis 2000, année où elle remporte le grand prix des conteurs à la Maison du Conte.

Auparavant, elle avait travaillé en tant qu'animatrice pour des enfants et dans des quartiers dit défavorisés. Elle y a nourri un sens de l'écoute et un désir de raconter le monde.

Puis elle a plongé dans le monde du silence, à travers l'étude du mime (Montréal et Paris), la pratique de la danse et du yoga.

C'est avec cette double sensibilité, dire la poésie de la vie de tous les jours et nourrir ses mots par des gestes, qu'elle a nourri sa particularité artistique.

Depuis elle n'a de cesse d'affirmer que le conte est un art, et n'hésite pas à le pousser dans ses retranchements formels. Sa rencontre avec Jean-François Vrod participe à cette démarche.

Jean-François Vrod est reconnu comme étant l'un des meilleurs interprètes du violon traditionnel en France. Acteur du renouveau des musiques traditionnelles, il frotte aussi son violon à de nombreuses expériences scéniques, mêlant tradition et création, improvisation et écriture, théâtre musical et littérature orale.



Le Roi des Corbeaux a été joué à :

Milly La forêt- Nantes, programmation estivale de la Ville -Centre culturel de Lure - Office municipal d'animation de Commercy- Festival Dedans-Dehors de Chamarande- Centre d'initiation musicale de Bar-le-Duc - L'Iliade centre du récit au Havre - Festival les allumés du verbe de Bordeaux- Les Saisonnières à Ailly-sur-Meuse- La Maison du Conte de Chevilly-Larue

Prochaine dates prévues : tournée avec l'ACB scène nationale de Bar-Le-Duc.

La compagnie Les mots du vent

Les Mots du Vent a été fondée en 1986 par Olivier Noack.

Dés le début, le récit a été mis au centre des activités de la compagnie avec un travail sur les contes populaires traditionnels.

En 2001, Sophie Wilhelm rejoint la compagnie et apporte ses compétences de mime et de danseuse. Le mouvement lié à la narration devient l'un des thèmes majeur du travail de la Compagnie.

Sa dernière création, "J'ai tant rêvé de toi" en est un aboutissement accompli.

P'tit bout d'ci" et "Soleil rouge", intègrent le travail de Laurence Barbier sur les images, fixes ou animées.

Les spectacles "Soleil rouge" et "l'air entendu" utilisent des machines sonores, conçues par Olivier Noack, qui deviennent l'une des nouvelles pistes de travail de la Compagnie.

L'acquisition de la yourte en 2004 apporte à la Compagnie un nouveau terrain d'expérimentation sur l'espace et le rapport au public.

Parallèlement aux créations, la compagnie mène des résidence autour de la parole à base d'actions culturelles sur le terrain et de collectages de récits.

La compagnie est actuellement basée en Meuse (Lorraine), sur un territoire rural où elle pose son empreinte artistique, notamment par une programmation trimestrielle dans la yourte.

La compagnie est soutenue par le Conseil Général de la Meuse, et pour sa dernière création, par la Drac Lorraine.

Fiche technique du Roi des Corbeaux

Plateau 6 mètres sur huit idéalement ; tapis de danse ; éclairage : 8 faces, 4 contres, 2 latéraux, un chaud un froid. Le spectacle se joue habituellement en acoustique, pour des jauges importantes prévoir un micro hf casque, deux micros pour les percussions, un micro acoustique statique pour le violon un bon système de retour.

Ce spectacle peut se jouer dans des salles non équipées en recréant une boîte noire.

Il s'adapte aussi parfaitement à l'univers de la yourte de la compagnie.

Compagnie Les Mots du Vent

siège social : 2 route d'Ourches 55190 VOID-VACON

adresse postale : lieu-dit Pichaumeix 55300 AILLY/MEUSE 03.29.92.00.81 /

ecrire@lesmotsduvent.org site internet : <http://lesmotsduvent.org>

Contact : Maryvonne Canévet : 06 83 46 40 18 maryvonne.diffusion@neuf.fr